

DRAMATIS PERSONAE

M: Procureur Van Bortel

Zit aan de computer en notuleert de zitting.

J: Edelachtbare Meester Van Reeth

De rechter van de zaak.

R: Acrobaat

De beklaagde, Partij A.

Het Publiek:

Partij B

1. DE AANKOOP

R: Goedemiddag iedereen. Mijn naam is Ruben Mardulier. Ik ben acrobaat. Vandaag staan er verschillende acrobatische figuren op het menu, waarvan jullie er één kunnen kopen. Wie wilt er graag een flikflak? Wie wilt liever een hele draai macaco in twee fasen? Zijn er gegadigden voor de voorwaartse arabische radslag? Wie wil de rabona mexicaanse radslag zien? En als laatste heb ik ook nog de achterwaartse salto in de aanbieding?

Goed, dat lijkt me duidelijk. Jullie mogen mij het geld overhandigen en dan presenteer ik voor jullie de [gekozen acrobatische figuur].

2. DE ZITTING WORDT GEOPEND

M: We wachten op het begin van de zitting. (...)

De zitting is geopend.

Welkom iedereen, we zijn hier vandaag in Zaal B voor de zitting van Partij

A: Ruben Mardulier, en Partij B: het publiek.

Rechtbanktekenaar van dienst is Mevrouw Allemeersch, Edelachtbare Van Reeth leidt de zitting en ikzelf ben procureur van Bortel.

J: Ruben Mardulier?

R: Aanwezig.

J: Publiek?

wacht op antwoord uit het publiek

J: Dan kunnen we met het verhoor starten. Meneer Mardulier, klopt het dat u commerciële artistieke activiteiten uitvoert?

R: Ja, dat klopt.

J: Sinds wanneer doet u dat?

R: Sinds september 2015.

J: *(naar Milan)*: Er zit 3 maanden verschil tussen de aangifte en de verklaring van de beklaagde. *(naar Ruben)* Bent u er zich van bewust dat er 3 maanden verschil zitten tussen uw aangifte en uw verklaring?

J: In welke vormen uiten zich de artistieke activiteiten?

R: Ik ben acrobaat en maak fysiek conceptueel werk.

J: Hier staat dat u ook danser bent.

R: Klopt, maar dat doe ik niet meer.

J: Mag ik daaruit concluderen dat het hier een fysiek conceptueel werk betreft waarin u acrobatie toont zonder dans?

R: Ja, inderdaad.

J: Partij B, het publiek, klopt het dat jullie hier vandaag aanwezig zijn in hoedanigheid van publiek?

Wacht op antwoord uit het publiek

Is iedereen toerekeningsvatbaar, en is iedereen hier uit vrije wil?

Wacht op antwoord uit het publiek

3. DE VEREFFENING VAN DE VOORAFBETAALDE ACROBATISCHE FIGUUR

J: Dan gaan we nu over tot de vereffening van de voorafbetaalde acrobatische figuur.

(naar publiek)

Wie heeft er betaald?

Wacht op antwoord uit het publiek

Welke acrobatische figuur hebben jullie gekocht?

Wacht op antwoord uit het publiek

J: Procureur Van Bortel, kan u eventjes toelichten hoe dit er precies uitziet?

M: *Hieronder vindt u al de definities van de verschillende figuren. Enkel de definitie van de op voorhand gekochte figuur wordt tijdens de voorstelling voorgelezen.*

Wanneer de definitie uitgelezen is kan u de tekst overslaan tot →

1. Flikflak

De flikflak begint met twee voeten parallel op de grond. Na een kleine buiging door de knieën zwaait Partij A beide armen synchroon over het hoofd de lucht in, waardoor de rug een holle kromming krijgt. Hierna worden de voeten van de grond weggeduwd, wat resulteert in een halve rotatie rond de horizontale as. Tijdens deze halve rotatie is al het contact tussen Partij A en de grond verbroken. Kort na het zweefmoment raken beide handen simultaan de vloer. Dit contactmoment initieert de holbolactie, waardoor de holle kromming van de rug overgaat naar een bolle kromming. Hierna worden de handen van de grond weggeduwd, wat resulteert in de tweede helft van de rotatie rond de horizontale as. Weeral is het contact tussen Partij A en de grond verbroken. De flikflak eindigt wanneer Partij A met beide voeten op de grond landt. De flikflak duurt tussen de 1 seconde en 10 honderdste en 1 seconde en 40 honderdste.

2. Hele draai macaco in twee fasen

De hele draai macaco in twee fasen begint met twee voeten parallel op de grond. Langzaam buigt Partij A het bovenlichaam naar voren en strekt tegelijkertijd de rechterhand achter- en grondwaarts. De vingers wijzen weg van het lichaam. Vervolgens worden de knieën geplooid, waardoor Partij A in een hurkpositie terechtkomt. In deze hurkpositie positioneert Partij A de rechterhand achter de rechterhiel, terwijl de linkerarm wordt gestrekt tussen de benen. In één vloeiende beweging duwt Partij A vervolgens de voeten weg van de grond, strekt tegelijkertijd het bekken, en zwaait de linkerhand over het hoofd. Met de vergaarde vaart van deze beweging en het rechterhand als steunpilaar, maakt partij A vervolgens een halve rotatie rond de verticale as. Na deze halve rotatie plaatst Partij A de linkerhand, met de vingers in tegenovergestelde richting, naast de rechterhand, en draait het lichaam een tweede halve rotatie. Hierna worden beide voeten op de grond geplaatst en komt Partij A terug recht te staan. De hele draai macaco in twee fasen duurt tussen de 3 seconden en 22 honderdsten en 3 seconden en 75 honderdsten.

3. Voorwaartse Arabische radslag

De voorwaartse Arabische radslag begint wandelend. Wanneer Partij A één of twee voorbereidende stappen heeft gezet, worden de armen over het hoofd gestrekt. Hierna wordt het bovenlichaam naar voren geplooid, en komt het linkerbeen van de grond, waardoor het rechterbeen het evenwichtscentrum wordt. De gecreëerde snelheid die hiervan het gevolg is, resulteert in een rotatie rond de horizontale as, waarbij opeenvolgend het rechterbeen, de rechterarm, de linkerarm en het linkerbeen als steunpilaar dienen. Tijdens de rotatie staan de bekken van Partij A in een hoek van ongeveer 45 graden, en bevindt de rug zich in een holle kromming. De acrobatische figuur eindigt wanneer Partij A de rechervoet terug op de grond heeft, en zodoende verder wandelt. De

voorwaartse Arabische radslag duurt tussen de 3 seconden en 51 honderdste en 3 seconden en 82 honderdste.

4. Rabona Mexicaanse radslag

De Rabona Mexicaanse radslag begint met twee voeten parallel op de grond. Zijdelings positioneert Partij A het linkerbeen over het gestrekte rechterbeen. Deze positie, afkomstig uit het voetbalspel, is het rabona-deel van de acrobatische figuur. Tegelijkertijd spreidt partij A de armen, waarbij de rechterarm schuingrondwaarts wordt gestrekt, om uiteindelijk naast de linkervoet contact met de grond te maken. De linkerarm legt een ovaalvormig traject rond het hoofd af. Deze elliptische beweging van de linkerarm initieert de holle positie waarin het lichaam uiteindelijk terecht komt als beide handen op de grond staan. Deze holle positie – beter gekend als de brug-positie, verklaart het Mexicaanse deel van de naam. Wanneer het lichaam opnieuw gesloten wordt, maken beide benen een korte helikopterbeweging, om de landing op de rechtervoet voor te bereiden. De figuur is afgelopen wanneer na de rechtervoet ook de linkervoet de grond raakt en het lichaam in één soepele beweging de verticaliteit terugvindt. De Rabona Mexicaanse radslag duurt tussen de 2 seconden en 52 honderdsten en de 3 seconden en 42 honderdsten.

5. Achterwaartse salto

De achterwaartse salto begint met twee voeten parallel op de grond. Langzaam brengt Partij A spanning in het lichaam door het bovenlichaam licht voorover te buigen en de knieën te plooiën. Tegelijkertijd worden beide armen ter hoogte van de heupen naar achteren gestrekt. De voorbereiding op de sprong wordt vervolledigd door beide kuiten op te spannen door op de tippen van de tenen te staan. Hierop volgt een explosieve beweging, waarbij de knieën zich terug strekken, de voeten van teen tot tip worden afgerold, en de armen aan topsnelheid en in wijzerzin een halve cirkel maken. Door deze snelle bewegingsopvolging komen de voeten van de grond. In de lucht worden de benen opgetrokken, en het hoofd in de nek gelegd. De sprong resulteert in een achterwaartse rotatie rond de horizontale as. De figuur eindigt wanneer beide voeten weer parallel op de grond landen, en het lichaam terug rechtuit staat. De achterwaartse salto duurt tussen 1 seconde en 95 honderdsten en 2 seconden 25 honderdsten.

→

J: Nu we het allemaal helder voor ogen zien, gaan we over tot de uitvoering. Meneer Mardulier, u mag plaatsnemen.

4. EERSTE WEIGERING / IS ER EEN DOKTER IN DE ZAAL?

R: Eigenlijk edelachtbare blijf ik bij mijn punt. Ik heb daarnet geweigerd, en weiger nog steeds.

J: En wat is de reden van deze weigering?

R: Ik heb pijn aan mijn knieën.

J: Beide knieën?

R: Ja, edelachtbare

J: Is dat ook medisch geconstateerd?

R: Nee, dat is het niet.

J: Zijn beide knieën nodig voor het uitvoeren van de figuur?

R: Ja, edelachtbare.

J: Is er een dokter in de zaal?

J blijft vragen stellen tot iemand uit het publiek een hand op steekt.

Vanaf dat iemand een hand op steekt kan u de tekst overslaan tot →

J: Is er iemand in de zaal die dokter had willen worden?

Wacht op antwoord uit het publiek

J: Is er iemand in de zaal met een dokter in de familie?

Wacht op antwoord uit het publiek

J: Is er iemand in de zaal die dicht bij een dokter woont?

Wacht op antwoord uit het publiek

J: Is er iemand ooit al eens naar de dokter geweest?

Steekt niemand een hand op, dan wordt M medisch controleur.

→

J: Hoe heet u?

Wacht op antwoord

J: Is het goed dat u als medisch controleur optreedt?

Wacht op antwoord

J: Meneer Mardulier, is [naam van de persoon] voor u geschikt als medisch controleur?

R: Absoluut

J: Goed, dan gaan we over tot het medisch onderzoek

Partij A, ga hier maar zitten.

Medisch controleur, u mag dichterbij komen

J: Jullie mogen terug gaan zitten

M: *(fluisterend naar J)* Het wijst er op dat de knieën van Partij A in perfecte conditie zijn.

J: Meneer Mardulier, grondig medisch onderzoek wijst uit dat de medische toestand van uw knieën in perfecte staat zijn voor het uitvoeren van de door Het Publiek gekochte product.

5. TWEEDE WIJGERING / IPSY TISGA

J: Dan kunnen we nu overgaan tot de uitvoering. Partij A u mag plaatsnemen.

R: Ik wil liever een Ipsy Tisga brengen in plaats van de [gekozen acrobatische figuur]

J: En hoe ziet die Ipsie dingetjes er dan uit?

R *beschrijft de Ipsy Tisga op een intuïtieve manier. De uitleg is geïmproviseerd, maar de taal die hij gebruikt staat haaks op het statische jargon van de rechtbank.*

J: Doe is voor.

J: U mag terug gaan zitten.

M: *(fluisterend naar J)* M fluistert naar J dat deze figuur niet in Het Acrobatisch Handboek staat, en bijgevolg dus ook geen acrobatie kan genoemd worden

6. HET OORDEEL

J: Meneer Mardulier, ik herinner u eraan dat partij B een geldsom van [het bedrag] heeft betaald met de verwachting in ruil een acrobatische figuur van die waarde te zien. De uitgevoerde beweging die u net deed, staat echter niet in Het Acrobatisch Handboek, waardoor het ook geen acrobatie is. Sterker nog, in mijn ogen lijkt het eerder op dans. Dit maakt het uiterst moeilijk om een financiële inschatting van de figuur te maken, waardoor het onmogelijk aan het door Partij B gekochte product kan voldoen. Bijgevolg is de uitgevoerde figuur voor dit proces compleet waardeloos.

R: Maar edelachtbare, acrobatie en dans is toch bijna hetzelfde.

J: Meneer Mardulier

R: *(naar publiek)* Het is toch waar, een onderscheid maken tussen acrobatie en dans dat is pas waardeloos, toch?

J: ORDE! ORDE!

Meneer Mardulier, U vertraagt het proces enorm.

Tot tweemaal toe heeft u het hof rond de tuin geleid. Eerst door foutief te verklaren dat u niet danst, terwijl dat wat u net deed, duidelijk op dans lijkt. En vervolgens door een volstrekt onbestaande knieblesure te verzinnen, terwijl u met een aan zekerheid grenzende waarschijnlijkheid de meest reactieve knieën heeft van [de plaats van de voorstelling] en omstreken. Door deze twee factoren zie ik mij dan ook genoodzaakt u voor een ultimatum te stellen. U heeft de keuze om ofwel een taakstraf uit te voeren bij alle aanwezigen van Partij B, ofwel met onmiddellijke ingang de [acrobatische figuur] uit te voeren.

R: Edelachtbare, ook al ben ik niet akkoord, begrijp ik dat ik het hof moet respecteren. Ik dank u dan ook ten zeerste voor het gepresenteerde vonnis. Met onmiddellijke ingang zal ik de acrobatische figuur uitvoeren.

J: Zeer goed, u mag plaatsnemen

R: *(neemt plaats en warmt op)* Ik ben er klaar voor

J: Beste Publiek, ik nodig u uit om zeer aandachtig op te letten de volgende momenten. Weet dat de gekochte acrobatische figuur in enkele fracties van seconden tot voltooiing is gebracht. De achterste rij mag eventueel rechtstaan, om de uitvoering beter te kunnen bekijken.

R: Tromgeroffel

J begint met de voorzittershamer te rommelen

M: De zitting is gesloten!

M: U mag in stilte de rechtszaal verlaten.